

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 20 22 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 20 22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТСК «Свей»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Гайфутдинов Ринат Наилевич
педагог дополнительного образования

Казань, 2021

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свей»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гайфутдинов Ринат Наилевич, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие танцевальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия танцевальной деятельностью.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в танцевальной группе) и индивидуальная работа (сольная тренировка). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно танцевальную работу (постановку танца) и организацию танцевальной

		<p>деятельности в различных видах коллективного исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение танцев соло; - танцевальными группами (пары, ансамбли и т.д).
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.</p> <p>Педагогические наблюдения.</p> <p>Открытые занятия с последующим обсуждением. Концертные выступления.</p> <p>Конкурсы, фестивали, смотры.</p>
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	7
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	8
1.4. Цель и задачи программы	10
1.5. Адресат программы	11
1.6. Формы организации образовательного процесса	12
2. Учебный план	14
3. Содержание программы	14
4. Планируемые результаты освоения программы	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	17
5.1. Оценочные материалы.	17
5.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы	19
6. Список литературы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В период, когда ребенок начинает, он уже обладает задатками поведения в группах, коммуникации и умеет вести себя среди своих сверстников, а также продолжает интенсивно расти и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Ведущий вид деятельности учащегося – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Преимущество спортивных танцев заключается в том, что большинство детей имеют способности к хореографии и танцам, в то время как музыкальный слух есть далеко не у каждого.

Спортивные танцы, несмотря на свою популярность, получили принадлежность к спорту относительно недавно.

В наши дни спортивные танцы (конкурсные бальные танцы) преподаются и пользуются популярностью во всем мире. Они имеют в своем составе две основные программы: европейскую и латиноамериканскую. Каждая из них предполагает исполнение пяти стандартных танцев.

Пять «классических» европейских танцев: Венский Вальс, Медленный Вальс, Медленный Фокстрот, Квикстеп и Танго. В европейских танцах мелодия преобладает над ритмом. Дамы в длинных бальных платьях, кавалеры во фраках...боа, шифон, блеск...грация, красота.

В латиноамериканскую конкурсную программу входят пять танцев:

Самба, Румба, Пасодобль, Ча-ча-ча и Джайв. Ритм — вот что главное в этих танцах. Страсть, любовь, задор и скорость.

Соревнования по спортивным танцам проводятся, согласно правилам Союза танцевального спорта России, как отдельно по европейской и латиноамериканской программам, так и по десяти танцам.

Также пары соревнуются по европейскому и латиноамериканскому секвею. Музыка пара подбирает сама. Длительность — 3 мин \pm 10%. Секвей — яркий, зрелищный, оригинальный, специально поставленный танец, на основе традиционных элементов Латины и Стандарта. Элемент шоу проявлен здесь наиболее ярко.

Формейшн - командные соревнования — самый зрелищный и захватывающий вид спорта, синхронное выступление 8 танцевальных пар (16 танцоров) под специально написанную музыку. В выступлениях команд важна четкость перестроений, синхронность, ритмичность. Как и секвей, есть 2 вида программы La и St. Танец, исполняемый командой на паркетной площадке размером 18x20 метров.

Спортивные танцы для детей — не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития ребенка: формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, приучают к усидчивости и концентрации внимания.

Программа имеет спортивно-музыкальную направленность на развитие творческих способностей детей, развитие координации, ритмичности, двигательной активности, сохранение здоровья.

Программа предусматривает развитие у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Непосредственно образовательная деятельность по программе способствует укреплению здоровья детей, развитию опорно-двигательного

аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Свей» для учащихся 7-17 лет разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), разработанными государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» в 2021 году.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы заключается в обучении танцам сочетающие средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам спортивных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре.

Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

Педагогическая целесообразность. В школьном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Занятия танцами развивают ловкость, подвижность, общую выносливость, формируют привычку к здоровому образу жизни, способствуют усвоению норм этики и повышению культуры общения.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля, а также воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках и конкурсах.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Новизной данной программы является нетрадиционная игровая форма выполнения упражнений детей совместно с тренером. Что позволяет повысить внимание ребенка, наладить творческое общение между тренером и детьми, а также улучшить процесс усвоения нового материала.

Основным условием в реализации успешных занятий воспитанников данной программы является планирование работы. В программе определены игровые тренировочные упражнения, базовая хореография спортивных танцев согласно возраста учеников. Продолжительность каждой части занятия, и распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени подготовленности, возраста и сложности материала.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённое назначение.

Вводная часть включает в себя веселую музыкальную разминку и знакомство с характером изучаемых танцев с элементами пластики.

В основной части занятия изучается технический материал посредством использования специальной музыкальной программы DJ для замедления и увеличения ритма музыкального сопровождения, что позволяет привить навыки ритмичного исполнения танца.

Заключительная часть занятия включает в себя повторение изученных танцев в формате концерта перед родителями или конкурса, в котором дети и родители меняются ролями.

В программе предусмотрены возможности **дистанционного** обучения.

Для изучения определенных тем, связанных с социальными сетями, интерактивными формами деятельности, погружения в определенные темы проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео- и аудиоконференций Zoom Rooms. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: мессенджер WhatsApp.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие танцевальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия танцевальной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- Общая физическая подготовка, направленная на освоение простейших технических действий и базовых упражнений;

- Обучить правильному поведению во время групповых занятий;

Развивающие:

- Развить внимание, память, терпение и трудолюбие;
- Развить физические возможности, пластичность, ритмичность в движении;

- Развить желание добиваться успеха;

Воспитательные:

Воспитать желание терпеливо работать над собой для достижения намеченной цели;

1.5 Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 7 - 17 лет, набор учащихся осуществляется с учетом их интереса к виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свей» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебного плана 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы занятий. Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

Основная форма занятий – групповая. В процессе обучения танцам необходимо использовать индивидуальную форму занятий, которая применяется в основном для постановки танцевальных композиций в паре, исправления индивидуальных ошибок.

Учитывая способности и особенности каждого ребенка, применяется индивидуализировано-групповая форма работы, когда педагог уделяет

внимание нескольким учащимся (как правило, отстающим) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Дополнительная форма занятий – поездки на концерты и конкурсы. При подготовке детей к выступлениям на конкурсах необходимо организовать поездки на турниры в качестве зрителей, чтобы учащиеся смогли более глубоко понять смысл бального танца.

Формы аттестации / контроля

Промежуточная и итоговая диагностики предусматривают:

- Основные принципы оценивания
- Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление солистов и группы (соло, пары, группы, ансамбли). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Формы, методы и критерии оценки предполагаемых результатов.

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип лично-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения.

Критерии оценки:

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценки			
		0	н	с	в
	Качественное исполнение танца.				
	Наличие попадать в ритм танца				
	Умение ориентироваться на танцевальной площадке				
	Умение танцевать в паре				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые танцы в играх, процессе праздников,
- развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения,
- способом повторения.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме конкурса.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Самба.	48	8	40	Фронтальная	Творческая работа, выступления.
2.	Ча-ча-ча.	48	8	40	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа, выступления
3.	Медленный вальс.	48	8	40	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа, выступления
Итого часов		144	24	120		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Самба - 48 часов

Теоретическое занятие: Ознакомление детей с правилами поведения. Цели и задачи работы в объединении. Объяснение базовых принципов исполнения самбы и музыкальных характеристик танца.

Практическое занятие: Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: виск, вольта, самбаход. Постановка вариации по одной линии.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

Ча-ча-ча - 48 часов

Теоретическое занятие: Объяснение базовых принципов исполнения ча-ча-ча и музыкальных характеристик танца.

Практическое занятие: Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: основной шаг, чек, рука к руке, спот поворот. Постановка вариации.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

Медленный вальс – 48 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение базовых принципов исполнения медленного вальса и музыкальных характеристик танца.

Практическое занятие: Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: перемены вперед и назад, правый поворот. Постановка вариации на месте.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

п/п	Вид результатов	Содержание результатов
1	Личностные	- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном спорте.
2	Метапредметные	- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в танцевальной деятельности. - умение создавать, применять и преобразовывать движения и фигуры для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:

		<p>определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
3	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры; - сформированность потребности в общении с танцами для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли танцев в жизни отдельного человека и общества. - развитие общих танцевальных способностей школьников (музыкальной грамотности, мышечной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированность мотивационной направленности на продуктивную танцевальную деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах танцевальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; - расширение музыкального, танцевального и общего

		культурного кругозора; - воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке и танцам своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
--	--	--

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия спортивными танцами должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

Комнаты для переодевания;

Костюмы для занятий и специальную обувь детям (приобретают сами родители по указанию руководителей).

5.1 Оценочные материалы

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику ,промежуточную, итоговую.

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний(1 год

обучения), дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Промежуточная диагностика проводится в конце I и II полугодия с целью систематизировать знания и умения учащихся.

По завершению освоения программы проводится «аттестация по завершении освоения программы».

Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка. Требования к уровню освоения предметных результатов программы по годам обучения. Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя:

Эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования

им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека. Создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется планшет программа DJ для изменения ритма. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться видео аппаратура.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гай Говард “Техника европейских танцев”, М. издательство “Артис” 2003 год.
2. Уолтер Лэрд “Техника латиноамериканских танцев”, М. издательство “Артис” 2003 год.
3. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.
4. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 - 63с;
5. Танцы. Начальный курс Смит Л.; Пер. с англ. Е Опрышко; М.: ООО «Издательство Астрель»: 2001.

Для учащихся:

1. Танцы. Начальный курс Смит Л.; Пер. с англ. Е Опрышко; М.:ООО Издательство Астрель»: 2001.